


Notre Dame de la Montagne

Our lady of the mountain | Unsere Dame des Berges


 La paroisse de Yenne est placée sous la protection de la Vierge Marie

Suite au rattachement de la Savoie à la France en 1860, une fièvre de reconstruction et d'agrandissement des églises s'empare des paroissiens du canton. C'est dans ce climat de foi intense qu'il faut replacer l'édification de cette statue de la Vierge.

La chapelle de la montagne est à demi encastrée dans les assises d'une tour conique composée d'énormes blocs de pierres brutes. Ce massif sert de piédestal à la statue sculptée par Joseph Fabisch, celui qui, quelques années plus tôt, a réalisé la Vierge de Fourvière à Lyon. Celle de cette chapelle en est d'ailleurs une réduction.

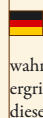
Son inauguration a lieu le 16 juillet 1866 et l'assistance est alors évalué à 6000 fidèles. Toute la ville est alors décorée de guirlandes, de banderoles, de couronnes de fleurs.

La statue de la Vierge du haut de son dôme aérien, semble prendre le Rhône sous sa protection avec tous ceux qui naviguaient sur ce fleuve. On peut penser aussi que du haut de son dôme, la Vierge protégerait désormais la ville d'Yenne déjà décimée par les incendies du 12 octobre 1840 et du 20 décembre 1850 où 60 maisons furent détruites.

 When Savoie became part of France in 1860 the area's parishioners went on a spree of rebuilding and enlarging their churches. It was in this climate of intense faith that this statue of the Virgin was commissioned.

A mass of rough stone blocks forms the pedestal for a statue sculpted by Joseph Fabisch, who, a few years earlier, had sculpted the Virgin at La Fourvière in Lyon. The statue's inauguration, on 16th July 1866, drew a massive crowd of 6,000 faithful Christians, and the entire town was decorated with garlands, banners and wreaths of flowers.

The statue of the Virgin seems to enfold the Rhone and all those navigating the river within her protective gaze. It was also hoped that She would protect Yenne, which had been twice decimated by fire, once in 1840 and again in 1850, when 60 houses were destroyed.

 Nach der Abtretung Savoyens an Frankreich im Jahr 1860 wurden die Gemeinden des Kantons von einem wahren Kirchenrenovierungs- und -vergrößerungsieber ergriffen. In diesem Klima starker Gläubigkeit entstand auch diese Marienstatue.

Das Werk von Joseph Fabisch, der einige Jahre zuvor die Jungfrau der Basilika Notre-Dame-de-Fourvière in Lyon geschaffen hatte, steht auf einem massiven Sockel aus unbeschlagenen Steinblöcken. Die Einweihung fand am 16. Juli 1866 statt; die Zahl der Anwesenden wurde damals auf 6.000 Gläubige geschätzt. Während der Feierlichkeiten zierten Girlanden, Banner und Blumenkränze die ganze Stadt.

Die Marienstatue scheint die Rhône und all diejenigen, die den Fluss befahren, zu beschützen. Wahrscheinlich ist auch, dass die Madonna zum Schutz der Stadt Yenne errichtet wurde, die bereits zweimal von Großbränden heimgesucht worden war: 1840 und 1850, als sechzig Häuser zerstört wurden.



Décors du sol

